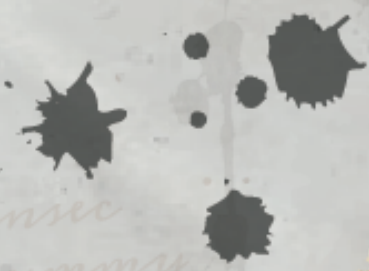


*Locum ipsum dolor sit amet, con-  
sueper adipiscing elit, sed diam nonummy  
nisih eusmodi blandit ut laoreet dolore  
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi-  
enim ad minim veniam, quis nostrud exer-  
cition ullamco per inceptit laboris nisi*

# Tinteros



*em ipsum dolor sit amet, con-  
sueper adipiscing elit, sed diam nonummy  
nisih eusmodi blandit ut laoreet dolore  
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi-  
enim ad minim veniam, quis nostrud exer-  
cition ullamco per inceptit laboris nisi*

**SAN LUIS**  
La Provincia

 **Universidad de  
LA PUNTA**



*et do  
ostrud ex  
do con. ses  
esse n olest  
et ac u i an  
te e rit u gue  
met. cons cete  
ut laoreet do  
quis. instrud  
ena do conseq  
a net. cons. ete  
ut horeet du*

## Índice

*Exordio*.....3

*Un cuento de Andrea Zelikson*.....5

*Poesía de Adriana Alegría*.....7

*Poesía de Francisco Cattaneo*.....11

*Poesía de Darío Oliva*.....15

*Poesía de Paola Alba*.....19

*Biografías literatas*.....23

*Rector Interventor ULP: Luis Quintas*

*Secretario de Extensión y Vinculación: Marcos Lucero*

*Coordinador Lectores: Alberto Tricarico*

*Dirección de la revista: Francisco Scalise*

*Corrección, edición y diseño: Equipo de Comunicación ULP*



*Tinteros, otrora alabastro  
Los escritores somos monstruos.  
Podemos estar cada día más solos.  
No estar y suspirar de intrascendencia  
y mermar la tinta con la sangre.*

*Podemos cultivar el óbito  
y degustar sus frutos,  
ingurgitar sus simientes  
y pasarlos con cicuta.*

*Somos carroña acicalando  
a la ecúmene del sinsentido.  
Somos poetas, si no novelistas.  
Novelistas si no dramaturgos.  
Dramaturgos si no filósofos.  
Filósofos si no es domingo.*

*Somos fantasmas  
con más carne que los vivos,  
la sangría en los obituarios,  
la sal en los ojos  
del poderoso.*

*Somos el amor teleológico.  
Somos el abrigo de la intemperie  
el hambre de la opulencia  
el gobierno de un estoico.*

*Somos sobrevivientes  
de lo mucho que somos,  
y de otro modo,  
seríamos cadáveres.*

## *Zapatos Prestados*

Rendida en mi cama, solamente el sonido penetrante de aquellas agujas del reloj, marcaban el ritmo pendular del tiempo, como si su resonancia indicara la eternidad.

Detrás de mi ventana veía la copa de un árbol, quien con curiosidad observaba el interior del espacio donde habito, ostentando las transformaciones que se manifiestan en los cambios estacionales. En verano sus hojas se vestían de verde, pero cuando llegaba el invierno, el viento danzante acompañaba el caer de las últimas hojas de un amarillento otoñal.

Tuve la sensación que mi único compañero había quedado solitario, la lluvia había bañado aquel anciano tronco deshojado. Pensé en el modo de aliviar su desnudez, quise demostrarle que a través de él pude crear un mundo imaginario, en el cual habitábamos los dos.

Recordé el lugar donde alguna vez había descubierto la llave que abriría un antiguo ropero, donde mi madre atesoraba recuerdos que habían pertenecido al árbol genealógico de nuestra familia.

Allí, escondido en el fondo de un antiguo mueble, había un viejo baúl, tal vez por algún motivo en particular, estaba subrepticamente oculto detrás de unas valijas que nunca fueron utilizadas. Tomé mi viejo bastón, me incorporé de la cama, me coloqué mis pantuflas, caminé con dificultad, deseando develar qué ocultaba el interior de ese arcón.

Muy lentamente pude llegar hasta allí, comencé a extraer todo su contenido, encontré sobres de cartas amarillentas atadas con cintas rojas, otras eran celestes, prendas de bebés, fotografías antiguas y, debajo de todo, había un par de zapatillas de ballet de media punta de satén suave, color rosa. Mis recuerdos me trasladaron a aquella juventud cuando había aprendido danzas clásicas. Las tomé entre mis manos temblorosas, luego me dirigí hacia la ventana para compartir con mi árbol una parte de mí. De pronto vi, como nunca antes, el jardín

florido con rosas doradas, girasoles atentos a la luna y el césped tapizado de copos algodón. Cerré los ojos, me coloqué mis zapatillas de ballet, abrí la ventana y fui al encuentro de mi caballo.

La música me iba induciendo hasta el carrusel. Al llegar levanté los ojos al cielo, la luna estaba oculta tras una nieve negra, sentía un fuego frío que me impulsó a galopar, recuperando la libertad. Ese día las agujas del reloj se habían detenido, mi cuerpo quedó atrapado por siempre en el carrusel donde habitaban los sueños.

Alguien golpeó mi puerta, era mi vecina, siempre amablemente solía despedirse antes de dormir. Abrí mis ojos, el árbol sonrió porque había sido cómplice de aquellos zapatos prestados, del caballo de carrusel mientras mi bastón descansaba despreocupado de su labor, las agujas del viejo carrillón se habían detenido. Todos ellos supieron que ese día no había estado allí. Sentí alas en mi cuerpo, la nieve negra cubrió mi blanca cabellera. Por una noche, volví a ser quien fui.

*Andrea Susana Zelikson*



## *Para que seas feliz*

*Adriana Alegría*

Como al pájaro que veo en la ventana  
de la tienda que está cruzando la rambla, te quiero.  
Y pienso.

Que deseo tu libertad no sólo de tus alas  
sino de tus ojos que miran hacia abajo  
para no ilusionarte con el cielo  
que te otorga la vida por derecho.

Deseo, como al pájaro,  
tengas infinito aire fuera de esas paredes,  
que aspiras en pensamientos,  
ansiando algún día ser feliz  
mientras estás llorando  
apoyado contra el ventanal  
dentro de tu casa.

Decir, que te abran la reja del encierro del que querés escapar,  
quiero, como si fueras el pájaro, te permitas volar rumbo a destinos que  
sueñas  
cuando es tarde siempre  
y termina el día sin haber visto a lo que amas.

## *Cuatro días*

*Adriana Alegría*

Llevamos cuatro días de primavera  
pero aquí sólo el árbol de la vereda ha florecido  
lo demás es solo mustia.

Después de tu partida,  
el sol que me alumbraba  
ya no da sobre la casa.

Las horas son un día inacabado  
No distingo por qué  
aún vivo.

## *Que te busquen al Sur*

*Adriana Alegría*

**Cuando te vean con la mirada perdida  
Y los años hayan hecho de tu caminar un paso lento**

**Cuando el silencio se adueñe de tus días  
Y nadie sepa el porqué de tu nostalgia**

**Entonces diré a los cuatro vientos...**

**Que te busquen al Sur  
donde yo vivo.**

---

\*Adriana Alegría. Escritora. Ceramista. Pintora. 44 años. Nacida en Mendoza. Administrativa en la Escuela de Música de la ULP. Vive en San Luis, Argentina.

Contactos:

Instagram: [lunadeenfrenteborges](#)

Facebook: [adrianaalegría1980](#)

Correo: [adrianaalegría1980@gmail.com](mailto:adrianaalegría1980@gmail.com)

Teléfono: 2664683401



## *Sobre amor y asfalto*

*Francisco Cattaneo*

Buscando esperanza, esperanza que se prende y apaga, como se prende y apaga la llama del cigarrillo que miro resignado en cada pitada inútil y desesperada.

Humo de cigarro, con sabor a derrota, como este lunes en que todo parece pasar de forma ajena y distante. Lunes absurdo en que no parezco ser en nada, y miro las cosas con la indiferencia con que se miran las ventanas, cuando, de tan vistas, ya no parecen enmarcar el mundo.

Hurgo entre los rincones y solo encuentro una existencia absurda, como lo es todo existir que solamente escapa en una copa de vino, una pitada de cigarrillo o una frase que me salve la semana.

Pero siempre soy el que fuma entre los autos, y busca la canción del infinito en el asfalto tibio, tibio y áspero, que calienta y lastima como la esperanza en el porvenir, aunque el porvenir solo traiga el fin de todas las cosas.

¿En qué hermosa desesperación nos aferramos a la tibieza del amor, buscando salvarnos del olvido mutuo, buscando redención en un gesto tan mágico, por lo simple y cotidiano como un beso?

¿En qué lugares nos encontraremos, para ser y reír al costado de la rutina, al borde raspado de mi alma, al borde tibio de la tuya, aferrándonos a las piedras del tiempo que corre, como todas las cosas, como nosotros, corriendo, siempre corriendo?

## *Humanamente*

*Francisco Cattaneo*

Atardecer celeste, amarillo, naranja, rojo.  
Abajo las montañas, escucho en susurros sus tonos de verde y ocre de fronteras difusas como ruidos en la tarde, indistinguibles como susurros en la noche.

Atardecer Cromático, atardecer ajeno que pervierto gustosamente, que hago impuro  
Con un acto tan antinatural y humano como es apreciarlo  
Apoyo mis pupilas humanas sobre el horizonte, la luz refractada las empapa

Cascadas de luz, desde las pupilas, el iris, la córnea.  
Desde el nervio óptico al cerebro, donde todo será procesado convirtiéndolo en algo parecido al atardecer, interpretación humana de lo que decimos, es un atardecer.

Belleza ajena, aturdidora e inevitablemente ajena. La saboreo con los ojos, la convierto en propia y la belleza ya no es natural, y en un instante ya no es belleza.

Una banda de pájaros surca el cielo huyendo del ruido de los autos.  
Otra consecuencia de la inevitable humanidad.  
Me refugio entre los techos, me desparramo por las calles y los árboles plantados en la vereda en un intento absurdamente humano y familiar de belleza.

Y vuelvo a mí, al hecho inevitable y absurdo de ser humano, inevitablemente humano, inevitablemente absurdo.

## *No me pregunten sobre el mundo*

*Francisco Cattaneo*

\*\*\*

**Culpable de vivir sin culpas, resignándome a ser una hoja en el viento que solo es hoja, y que solo está en el viento.**

**Como el fuego, que no tiene más moral que la de calentar y consumir todo lo que lo rodea hasta dejarlo en cenizas, y luego morir como el mar que solo va y viene, trayendo y llevando restos de cosas hasta su muerte, que también ocurrirá.**

**Culpable de renegar de propósitos elevados, de relegar los misterios del mundo a quien crea en interpretaciones inútiles; los misterios del mundo no tienen más propósito que el de existir, y nosotros no tenemos más propósito que el de estar de acuerdo con ello.**

**No se debe discutir el correr del río, ni el andar del viento. No se debe discutir el movimiento de la tierra, el rotar de las galaxias o el aleteo de un pájaro. Sólo mirar, sólo estar de acuerdo.**

**No me pregunten sobre el mundo, no pierdo el tiempo con preguntas inútiles, sólo sé lo que ven mis ojos, lo que escuchan mis oídos, los sabores que me recorren la lengua, los olores que penetran mi nariz y las texturas que siento en mi tacto.**

**Soy culpable de creer en la vida como un fin en sí mismo, de creer que la vida es una verdad que no necesita propósito más elevado que el de vivirla, como echarse a la sombra de un sauce sin más propósitos ni pretensiones que las de echarse a la sombra de un sauce.**

**Si el viento me arrastrara, me iría por el aire con una sonrisa. Si la muerte me encontrara reposando en la sombra, la recibiría de brazos abiertos y sin objeciones.**

**No me pregunten sobre el mundo, no tiene más verdad que el contacto sencillo con las cosas, no tiene más moral que la de ser lo que es. Y nosotros más propósito que el de mirarlo, escucharlo, saborearlo, olerlo y tocarlo.**

---

\*Escritor. 33 años. Nacido en Córdoba. Productor de contenido ULP.  
Vive en San Luis, Argentina.

Contactos:  
Tel: 2664867554 - Instagram: franciscocattaneoneme



## *Pitadas*

*Darío Oliva*

¿Con qué decencia dejo caer la birome,  
carcomida por el humo del insomnio,  
hasta el acordonado precipicio de las zapatillas?  
¿con qué humor dejo que el frío  
cuele sus ojos por la ventana  
y haga de mi piel papel de lija,  
mientras intento el poema  
que me excuse del día y me permita  
defenderlo de su rutina  
bosquejada en las cenizas?

El tiempo fuma esta persistencia,  
y me aleja del desolado corazón  
de las camisas. No hurga el despertador  
en mis entrañas. Ya no perfuma la mañana  
el aerosol de propaganda, ni el café se me va  
de la boca hasta las venas.  
Ni en la oficina preguntan  
por expedientes que despaché  
mientras dormía.

En absoluto cambió mi vida:  
ocupo las horas en mentirme  
con palabras prestadas,  
tomo otra vez la lapicera  
y la hundo con frenesí  
en el empedrado sombrío de este poema  
para no ser otro desempleado número  
que busca ubicación en los clasificados  
de un diario pesimista y aturdido como todos.

Dejo de creer en Dios  
y apago el velador de la pieza.  
En la mesita de luz  
soy otro cigarrillo que se quema.

## *Digamos*

*Darío Oliva*

Digamos que no existe, que el dolor es prestado  
como hueso en el viento, como hueco en el sueño,  
o reloj descompuesto en los ojos del tiempo,  
o en la voz que rechaza frío de espejo, sin garganta ni eco  
donde camina desnuda tu imagen de avispa,  
entretenida en quitarse insomnes arrugas..

Digamos que exagera la cajera del supermercado,  
y que no está de oferta el mundo con sus saldos de ojeras,  
humillaciones, fracasos;  
y que tu cuerpo se olvida de usar profilácticos  
contra el viento y su sexo de piedra y de árbol;  
y que en el diccionario aprendieron a nombrarte  
con la palabra más leve, después de la zeta y la hache,  
zurcido al hambre tu amor que muerde las paredes de mi nombre.

Digamos que eras lo que más necesitaba  
estrujar con tinta y olvidar sin lágrimas.

## *La Avaricia del Lenguaje*

*Darío Oliva*

«Yo tengo la avaricia del lenguaje»  
Inés Manzano

Hoy sin vos amanecí más viejo,  
menos certeza,  
más garganta sin habla,  
más espina que pétalo,  
más ojo de sombra  
que aguja de asombro,

con la avaricia del lenguaje  
quemándome los labios  
para nombrarlo todo,  
o, en el intento,  
traducir un fragmento  
de la gravedad del silencio,  
atornillada la noche  
al recuerdo de una copa de vino,

cortada a cuchillo  
la lengua del viento  
cuando atraviesa  
la piel de bonsái del ocaso.

---

\*Darío Oliva. 48 años. Escritor. Gestor cultural. Coordinador de talleres literarios. Nacido en Villa Mercedes. Vive en San Luis, Argentina.

Contactos:

Instagram: [dario.oliva\\_poesiafusion](#)

Facebook: Darío Oliva/ Poesía Fusión

E-mail: [dario.oliva2@hotmail.com](mailto:dario.oliva2@hotmail.com)

Teléfono: 2657 558603



## *Paseo*

*Paola Alba*

Un rato antes de emborracharnos leíamos los textos de los muertos.

Una vez recuerdo -y esto fue muy estremecedor- había una frase: "Somos lo que fuimos en el futuro".

No entendimos nada.

Pero en la plaza vimos cómo un pájaro se adormecía y perdía las alas en una vereda. El viento arrastraba al pájaro, las palabras, las hojas.

No rescatamos al pájaro. Tampoco nuestra cordura.

*"En una de sus ventanas hay una sola luz"*

*H.F*

## *De a poco*

*Paola Alba*

De a poco comienzo a ser como mi padre  
con los dedos machucados  
la bronca en la frente,  
sucia y perversa como un buitre.  
Mi rostro toma su magnitud  
y escribo lo que borro o quemo lo que ignoro.  
Nada traspasa la pared de mi cuarto.

Los días son una colina de metal,  
que adormece mi brazo derecho.

Algo era lo que venía de frente  
o caía desde arriba y luego desaparecía entre los yuyos,  
una línea de la juventud,  
como un catre de hierro oxidado.

## *Lo que puedo ver (otra ventana)*

*Paola Alba*

**Lo que yo puedo ver a través de tu ventana  
es una planta que tarda en crecer  
tal vez allí reside su misterio.  
Y más allá una cosa blanca  
similar a una mujer en camión  
hace mucho frío  
está desabrigada**

**El pelo desaliñado  
y su rostro pálido  
pienso en la palidez de la muerte o  
la falta de sangre,  
pero esa mujer no existe  
ni siquiera la ventana  
tampoco nosotros  
nunca sabremos cómo  
describir lo que vemos  
a través de la ventana  
que da a un patio  
en invierno.**

---

\*Paola Alba. Escritora, poeta. Profesora de Lengua y Literatura. Nació en Villa Mercedes, San Luis.

Contactos:  
Instagram: paosuarz



*Biografías literatas*  
Hoy:

*Andrea Zelikson*  
En su memoria  
(12/10/1957-11/09/2024)

Era una observadora. Analizaba y comprendía los sentimientos. Transmitía sus experiencias a través de personajes que reflejaban su particular mirada del entorno. Andrea nació un 12 de octubre y hasta sus diecinueve años vivió en Buenos Aires, luego se radicó en San Luis. En el plano personal, se caracterizó por su elevado espíritu, sus valores humanísticos, su solidaridad y su sensibilidad artística, que dejó huellas imborrables entre quienes tuvieron la oportunidad de conocerla. Fue madre de dos (Andrea y Martín), a quienes describía de la siguiente manera: “Mis hijos constituyeron el sentido de mi vida, siempre generaron la pulsión de lucha, de alegría y gratitud, son la luz que ilumina mi camino día a día”.

En el plano literario, desarrolló su propia voz, a través de cuentos cortos y poesías, que analizaban los conflictos internos en historias que iban desde el fantástico al costumbrismo. Estos relatos breves se encuentran compendiados en “Acuarela”. Comenzó sus primeras publicaciones en la Revista Cultural Latinoamericana “El Viento”. Algunas de ellas fueron “Pentagrama”, “Miradas”, “Silencio de Angustia”, entre otras. Su cuento “Zapatos prestados”, fue premiado por SAR (Sociedad Argentina de Reumatología) y retrata de forma única el dolor físico de una enfermedad, a través de imágenes que bordean el realismo mágico. En su producción literaria refleja el sentir de la cultura y la historia de San Luis. En 2018 escribió “Estación Final”, su primera novela. Una crónica familiar de amor, reencuentros, pérdidas y superación. “Sincronicidades”, fue su segunda novela y se centra en una búsqueda espiritual y personal. En “El canto de los pájaros”, su tercera novela, propone un juego de perspectivas, al estar narrado con diferentes voces. Un drama cotidiano que inserta elementos sobrenaturales en sus páginas. Leer una obra de Andrea Zelikson, es adentrarse en un mundo reflexivo, lleno de luces y buenas acciones, sin dejar de reconocer nuestras propias oscuridades.

Fragmento biográfico redactado por:  
Hector Bustos, su íntimo amigo.

Si te interesa publicar tus cuentos, poesías o microrrelatos en Tinteros, te invito a contactarte conmigo a través del correo electrónico: [fscalise@ulp.edu.ar](mailto:fscalise@ulp.edu.ar)

¡Para seguir promoviendo la difusión y lectura de las plumas de San Luis!

*Lorem ipsum dolor sit amet, conset  
tetur adipiscing elit, sed diam nonummy  
nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore  
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi  
enim ad minim veniam, quis nostrud  
tation ullamcorper suscipit lobortis nisl*



**SAN LUIS**  
La Provincia



Universidad de  
**LA PUNTA**

*em ipsum dolor sit amet, conset  
tetur adipiscing elit, sed diam nonummy  
nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore  
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi  
enim ad minim veniam, quis nostrud exerci  
tation ullamcorper suscipit lobortis nisl*



*et do  
ostrud ex  
do con. sec  
esse n oles  
et ac u n an  
ue' ut u que  
met, cons ecte  
ut laoreet do  
quis instrud  
nu do conse  
a net, conse et  
ut laoreet do*